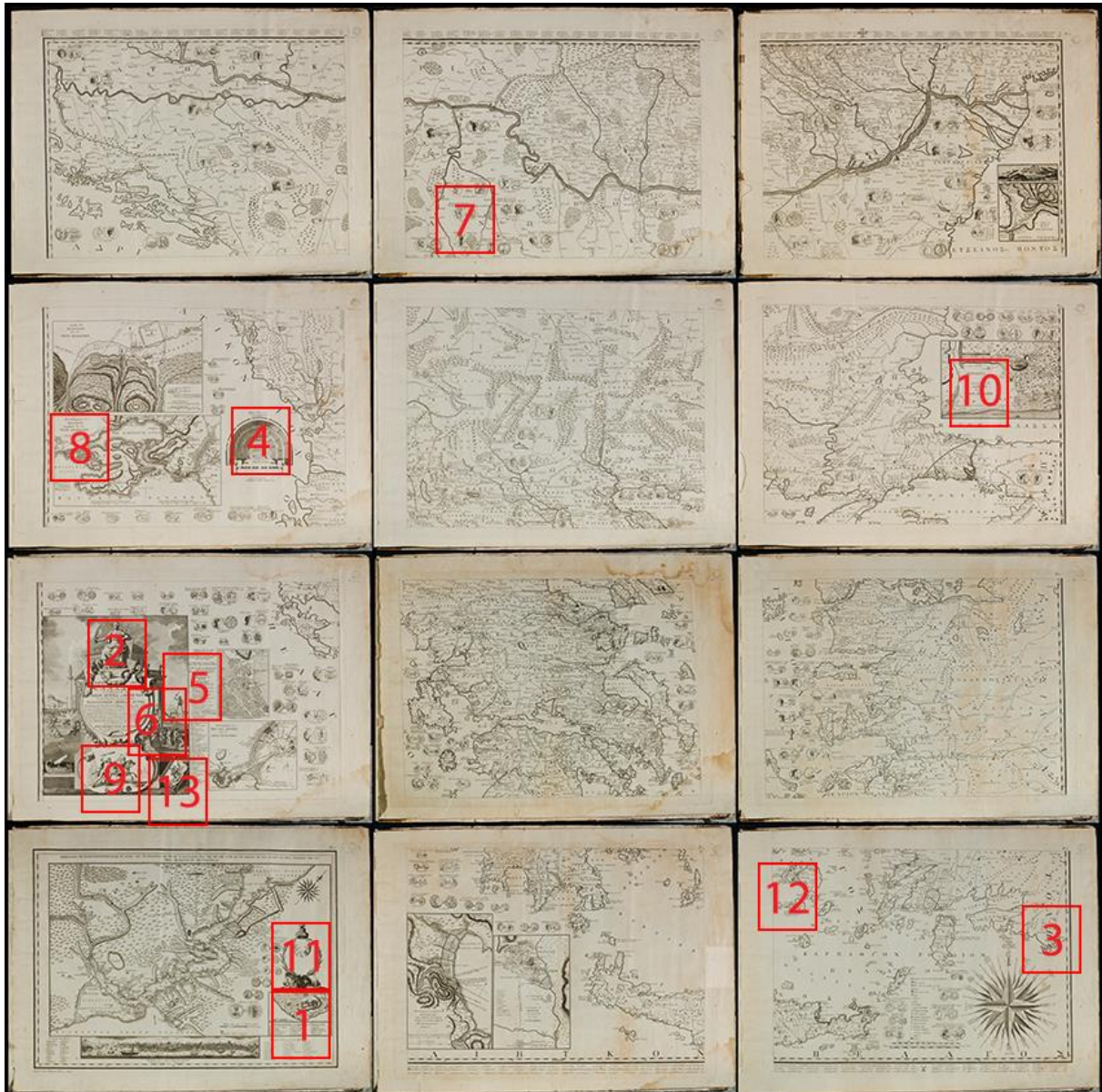


Σημειώσεις για το εργαστήριο δημιουργίας Ψηφιακού Παιχνιδιού

Οι απαντήσεις προκύπτουν από την παρατήρηση της Χάρτας ή από απλή αναζήτηση στο διαδίκτυο. Στο τέλος του αρχείου >> υπάρχει και η απλή μορφή του ερωτηματολογίου χωρίς τις απαντήσεις για χρήση από τους μαθητές.

Τα σχετικά με το παιχνίδι σημεία στη Χάρτα:



ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ VIDEO GAME

1) Κωνσταντινούπολη

Πρωτεύουσα καθ' όλη τη διάρκεια της ιστορίας της, η Κωνσταντινούπολη έχει ιδιαίτερο βάρος και σημασία για τους υπόδουλους της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.

Ερώτηση: Εκτός από το γενικό τοπογραφικό της Κωνσταντινούπολης και την όψη του λιμανιού της, ποια άλλη περιοχή της Κωνσταντινούπολης περιλαμβάνεται στο πρώτο φύλλο της Χάρτας;

- Το Σαράγι του Σουλτάνου, έδρα της οθωμανικής διοίκησης.
- Η Αγία Σοφία και το Μπλε Τζαμί, τα δύο μεγαλύτερα μνημεία της Κωνσταντινούπολης.
- Το Φανάρι, η συνοικία των Ελλήνων της Κωνσταντινούπολης και έδρα του Πατριαρχείου.

Η απάντηση στο φύλλο 1:



2) Γυναικεία μορφή του τίτλου

Η γυναικεία μορφή που στολίζει τον τίτλο της Χάρτας πιθανόν να απεικονίζει την Επιστήμη ή την Ελληνική Πολιτεία. Τα αντικείμενα που έχει κοντά της συμβολίζουν έννοιες που την χαρακτηρίζουν. Τι κρατάει στα χέρια της;

- Ένα κλαδί ελιάς, σύμβολο της Ειρήνης, και ένα δόρυ, σύμβολο του Πολέμου.
- Τη γραφίδα με την οποία γράφεται η Ιστορία, ένα στεφάνι δάφνης και το κηρύκειο, το σύμβολο του εμπορίου.
- Δόρυ και ασπίδα, για να είναι έτοιμη για τον πόλεμο που θα ακολουθήσει.

Η απάντηση στο φύλλο 4:



3) Καταποντισμένη πόλη

Στη θαλάσσια περιοχή απέναντι από τα Μύρα της Λυκίας, ο Ρήγας σημειώνει ότι «Φαίνεται μία καταποντισμένη πόλις εις την θάλασσα». Πρόκειται μάλλον για την αρχαία πόλη της Λυκίας, Σίμηνα, που καταποντίστηκε τον 2^ο αι. μ.Χ. και είναι και σήμερα ορατή από τα караβάκια που πλησιάζουν την περιοχή.

Ερώτηση: Κοντά σε ποιο νησί βρίσκεται η καταποντισμένη πόλη;

- a. Καστελλόριζο
- b. Κως
- c. Κάλυμνος

Η απάντηση στο φύλλο 3:



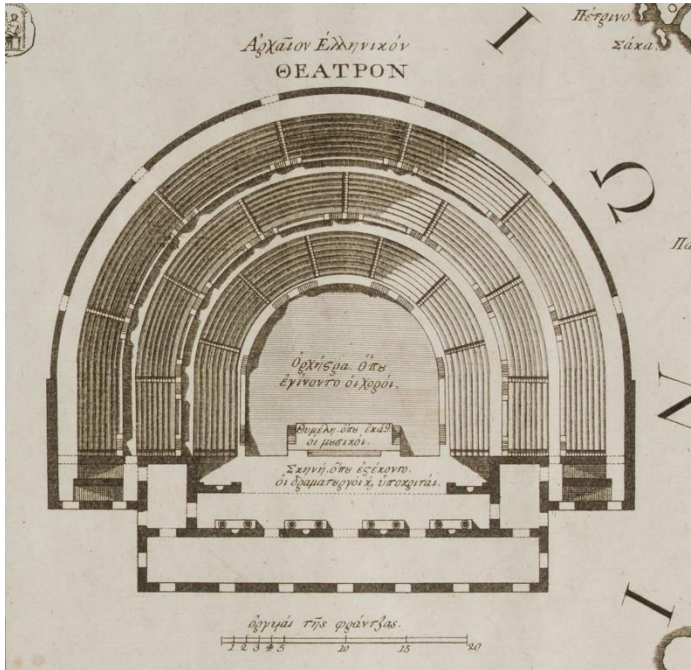
4) Αρχαίο Θέατρο

Το θέατρο που εικονίζεται στη Χάρτα αποτελεί έναν σημαντικό θεσμό της αρχαιοελληνικής πόλης-κράτους. Η διδασκαλία των θεατρικών παραστάσεων ήταν σημαντικό μέσο ψυχαγωγίας, καλλιέργειας της αισθητικής και άσκησης στα δημοκρατικά ιδεώδη, αλλά και μια ευκαιρία να θιγούν κοινωνικά και πολιτικά θέματα. Η ανάπτυξη του θεάτρου έγινε παράλληλα με αυτήν του δημοκρατικού πολιτεύματος.

Ερώτηση: Γιατί ο Ρήγας τοποθετεί την κάτοψη του αρχαίου θεάτρου κοντά στα τοπογραφικά σχέδια των Πλαταιών και της ναυμαχίας της Σαλαμίνας;

- Επειδή του άρεσε πολύ το θέατρο και είχε γράψει και ο ίδιος θεατρικά έργα.
- Επειδή οι αρχαίοι Έλληνες περνούσαν τον καιρό τους πολεμώντας και διασκεδάζοντας.
- Επειδή θέλει να μας θυμίσει ότι για την ελευθερία είναι απαραίτητη η πνευματική καλλιέργεια και η συντονισμένη, χωρίς εμφύλιες διαμάχες, πολεμική δράση.

Το αρχαίο θέατρο στο φύλλο 7:



5) Κολοσσός της Ρόδου

Ο Κολοσσός θεωρείται ένα από τα Επτά Θαύματα του αρχαίου κόσμου. Ήταν ένα μπρούτζινο άγαλμα υπερφυσικών διαστάσεων, με ύψος περ. 33 μ., που βρισκόταν στην είσοδο του λιμανιού της Ρόδου. Κατασκευάστηκε τον 4^ο αι. π.Χ., μετά από μια αποτυχημένη επίθεση του Δημητρίου Πολιορκητή εναντίον του νησιού, με τα χρήματα που πήραν οι Ρόδιοι από την πώληση του πολιορκητικού πύργου που χρησιμοποιήθηκε στην επίθεση.

i) Ερώτηση: Ποια θεότητα εικονίζεται;

- Ο Άρης, θεός του πολέμου. Ήταν ο τρόπος των Ροδίων να τον ευχαριστήσουν που τους βοήθησε να σωθούν από την επίθεση που δέχτηκαν.
- Ο Απόλλωνας, θεός του ήλιου και προστάτης του νησιού. Η αντανάκλαση των αχτίδων του ήλιου πάνω στην μπρούτζινη επιφάνεια έκανε το άγαλμα να φαίνεται σαν δεύτερος ήλιος.
- Η Άρτεμις, θεά του κυνηγιού. Άλλωστε στο λιμάνι της Ρόδου υπάρχει και σήμερα ένα άγαλμα ελαφίου, του ιερού της ζώου.

Ή

ii) Ερώτηση: Τι απέγινε ο Κολοσσός;

- Καταστράφηκε μόλις 60 χρόνια μετά τη δημιουργία του από έναν σεισμό. Λέγεται ότι πέφτοντας παρέσυρε και 30 σπίτια.

- b. Υπάρχει ακόμα στο αρχαιολογικό μουσείο του νησιού, αλλά χωρίς να έχουν συναρμολογηθεί τα κομμάτια του.
- c. Τον έλιωσαν οι Έλληνες κατά την Επανάσταση του 1821 για να φτιάξουν με τον μπρούτζο του κανόνια και βλήματα για τα πολεμικά τους πλοία.



Ο Κολοσσός στο φύλλο 4:

6) Αρχαία Τριήρης

Από πολύ παλιά η σχέση των Ελλήνων με τη θάλασσα υπήρξε καθοριστική για τις δραστηριότητές τους, για την ανάπτυξη της ναυτοσύνης, την ίδρυση αποικιών, την ανάπτυξη του εμπορίου.

Ερώτηση: Γιατί ο Ρήγας εντάσσει την αρχαία τριήρη στη *Χάρτα*;

- a. Ήταν ο μοναδικός τρόπος να ταξιδέψει κανείς με ταχύτητα και ασφάλεια, από την αρχαιότητα μέχρι και την εποχή του Ρήγα. Τα ταξίδια από την ξηρά ήταν επικίνδυνα και χρονοβόρα.
- b. Αντιπροσωπεύει τη σχέση των Ελλήνων με τη θάλασσα, τη ναυτοσύνη, την εξερεύνηση νέων περιοχών, την κινητικότητα και τον νεωτερισμό που χαρακτηρίζει τον 18^ο αι. στην Ευρώπη. Επίσης, είναι σύμβολο του εμπορίου.
- c. Αντιπροσωπεύει τα εμπορικά καράβια που χρησιμοποίησαν οι Έλληνες σαν πολεμικά στην Επανάσταση και τις νίκες τους εναντίον του οθωμανικού στόλου. Ο Ρήγας είχε προβλέψει ότι τα καράβια θα παίξουν πολύ σημαντικό ρόλο στην έκβαση του Αγώνα για την ανεξαρτησία.

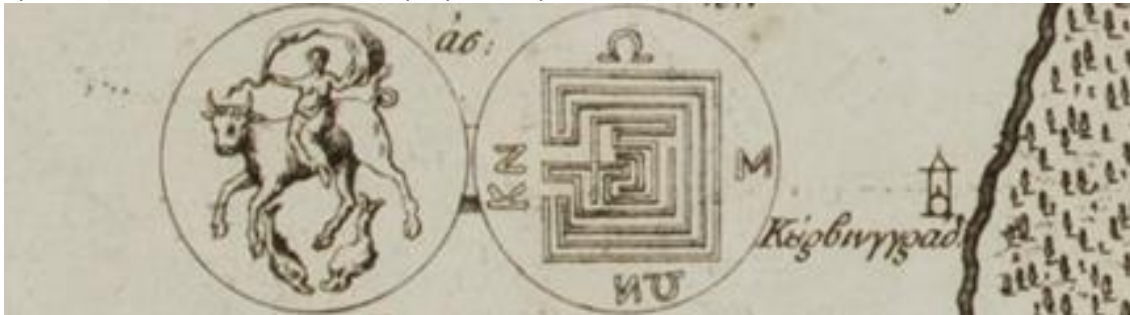


Η τριήρης στο φύλλο 4:

7) Νομίσματα

Στη Χάρτα αποτυπώνονται 162 αρχαία και μεσαιωνικά νομίσματα με τις δύο όψεις τους, που είχαν εκδοθεί την εποχή που οι πόλεις οι οποίες απεικονίζονται στη Χάρτα ήταν ελεύθερες. Κάθε νόμισμα, εξάλλου, χάρη στις παραστάσεις των θεών, των ηρώων, των μύθων, δίνει αφορμή για να ειπωθεί και μία ιστορία.

Ερώτηση: Τι απεικονίζεται στο νόμισμα που βλέπετε (φ. 11);



- Η θεά Αθηνά έφιππη με την ασπίδα της και η κάτοψη της Ακρόπολης των Αθηνών.
- Ο Μινώταυρος και ένας μαϊανδρος.
- Η αρπαγή της Ευρώπης και ο Λαβύρινθος στη μινωική Κρήτη.

Η απάντηση στο φύλλο 11:



8) Ναυμαχία της Σαλαμίνας

Η ναυμαχία της Σαλαμίνας διεξήχθη το 480 π.Χ., στα Στενά της Σαλαμίνας (στον Σαρωνικό Κόλπο), και υπήρξε καθοριστική για την έκβαση της δεύτερης εισβολής των Περσών στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια των Περσικών πολέμων.

Ερώτηση: Ποιοι ήταν οι επικεφαλής των δύο στρατών;

- Ο Αθηναίος Μιλτιάδης για τη Συμμαχία των ελληνικών πόλεων και οι στρατηγοί Δάτης και Αρταφέρνης για τους Πέρσες.
- Ο Μέγας Αλέξανδρος για τη Συμμαχία των ελληνικών πόλεων και ο βασιλιάς Δαρείος για τους Πέρσες.
- Ο Θεμιστοκλής για τη Συμμαχία των ελληνικών πόλεων και ο βασιλιάς Ξέρξης για τους Πέρσες, ο οποίος μάλιστα παρακολούθησε τη ναυμαχία από το όρος Αιγάλεω, απέναντι από τη Σαλαμίνα.

Η απάντηση στο φύλλο 7:



9) Ηρακλής και Αμαζόνα

Ένας από τους πιο αγαπητούς ήρωες της αρχαιότητας, γιος του Δία, αλλά από θνητή μητέρα, ήταν γνωστός για τη δύναμη και τον κεφάτο χαρακτήρα του, παρά την πολυτάραχη ζωή του που τον έφερε στα πέρατα του κόσμου. Εδώ, τον βλέπουμε σε μία σκηνή μάχης με έναν ισχυρό αντίπαλο, που αντιπροσωπεύει τις ασιατικές δυνάμεις.

Ερώτηση: Ποιος είναι ο ήρωας της παράστασης;

- Ο Περσέας, την ώρα που πολεμάει με τη Μέδουσα.
- Ο Αχιλλέας, σε σκηνή μάχης κατά τον Τρωικό πόλεμο.
- Ο Ηρακλής, την ώρα που πολεμάει, σε έναν από τους άθλους του, με τη βασίλισσα των Αμαζόνων, Ιππολύτη, για να πάρει τη ζώνη της.

Η απάντηση στο φύλλο 4:



10) Αρχαία Ολυμπία

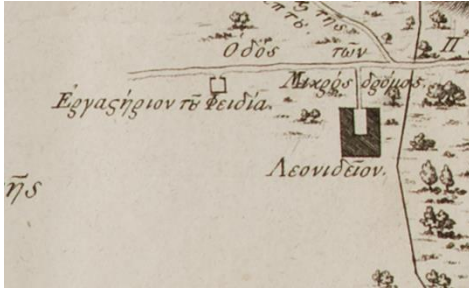
Η Αρχαία Ολυμπία υπήρξε το πιο γνωστό πανελλήνιο ιερό της αρχαιότητας, αφιερωμένο στον Δία, και τόπος διεξαγωγής των Ολυμπιακών Αγώνων.

Ερώτηση: Ποιος διάσημος γλύπτης της αρχαιότητας κατασκεύασε το χρυσελεφάντινο άγαλμα του Δία που βρισκόταν στην Ολυμπία και είχε το εργαστήριό του μέσα στον χώρο του ιερού;

- Ο Φειδίας

- b. Ο Λεωνίδα
- c. Ο Ανάχαρσις

Η απάντηση στο φύλλο 9:



11) Λιοντάρι

Στην επιπεδογραφία της Κωνσταντινούπολης εικονίζεται η παράσταση ενός κοιμισμένου λιονταριού.

Ερώτηση: Τι υπάρχει στα πόδια του;

- a. Το ρόπαλο του Ηρακλή, σύμβολο των δυνάμεων του ελληνισμού.
- b. Ένας βράχος, αφού τα λιοντάρια άλλωστε ζουν σε ερημικές περιοχές.
- c. Όπλα, δόρατα, ασπίδες, πολεμικά βέλη, που συμβολίζουν τις δυνάμεις του σουλτάνου.

Η απάντηση στο φύλλο 1:



12) Ίος

Μεγάλο επικός ποιητής της αρχαιότητας. Αν και πολλές πόλεις διεκδικούσαν τον τίτλο της γενέτειράς του, οι αρχαίοι συγγραφείς συμφωνούν ότι πέθανε στην Ίο, απ' όπου εξάλλου καταγόταν η μητέρα του. Στο νησί σώζονται και σήμερα ερείπια ελληνιστικού πύργου, που αναφέρονται από την παράδοση ως ο τάφος του.

Ερώτηση: Ποιος είναι;

- a. Ο Όμηρος
- b. Ο Σοφοκλής
- c. Ο Ευριπίδης

Η απάντηση στο φύλλο 3:



13) Δευκαλίων και Πύρρα

Η ελληνική εκδοχή του μύθου του Κατακλισμού και σύμβολο της αναγέννησης μετά από μία μεγάλη καταστροφή: Ο Δευκαλίωνας, γιος του Προμηθέα, μαθαίνει εγκαίρως από τον πατέρα του ότι ο Δίας προτίθεται να καταστρέψει με κατακλισμό το γένος των ανθρώπων. Όταν αποσύρονται τα νερά, μαζί με τη γυναίκα του την Πύρρα μαζεύουν πέτρες και τις πετούν πίσω τους.

Ερώτηση: Σε τι μετατρέπονται οι πέτρες που πετούν πίσω τους ο Δευκαλίωνας και η Πύρρα;

- Σε άντρες και γυναίκες, απ' όπου ξαναδημιουργήθηκε το γένος των ανθρώπων.
- Σε εργαλεία για να καλλιεργήσουν τη γη και όπλα για να κυνηγήσουν και να ψαρέψουν.
- Σε δέντρα για να δώσουν καρπούς και ζώα για να τα εκθρέψουν και να μην πεθάνουν από την πείνα.

Η απάντηση στο φύλλο 4:



Απαντήσεις ερωτήσεων: 1a, 2b, 3a, 4c, 5i)b, 5ii)a, 6b, 7c, 8c, 9c, 10a, 11a, 12a, 13a