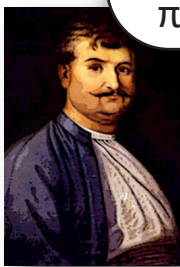


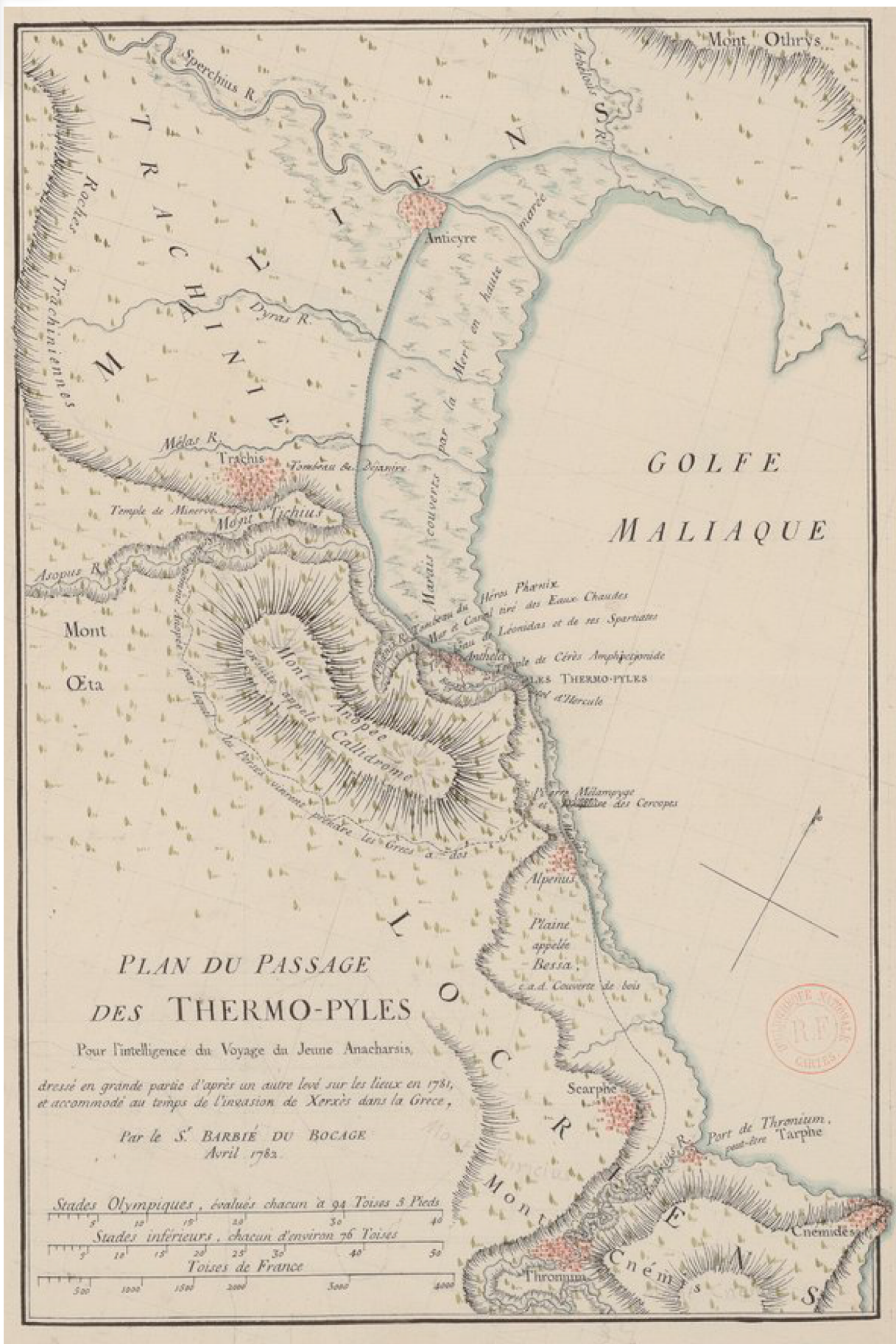
Παρατηρούμε
παρέα τη Χάρτα



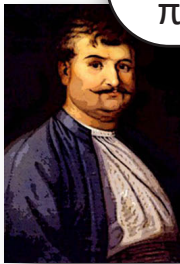
Ο Ρήγας βασίστηκε σε προϋπάρχουσες εκδόσεις για να κατασκευάσει τη Χάρτα, προσαρμόζοντας φυσικά, μεταφράζοντας και εμπλουτίζοντας το υλικό του από άλλες πηγές. Επτά από τις δέκα επιτεδογραφίες, τα τοπογραφικά σχέδια δηλ. σημαντικών πόλεων ή τοποθεσιών της αρχαιότητας (Πλαταιές, Σαλαμίνα, Αθήνα, Θερμοπύλες, Σπάρτη, Δελφοί, Ολυμπία) προέρχονται από τον γαλλικό άτλαντα του Barbié du Bocage που συνόδευε τη γαλλική πρώτη έκδοση του *Νέου Ανάχαρση*. Ο άτλαντας του Barbié είναι ένας πλήρης άτλας της αρχαιότητας, έχει πάνω από 50 τοπογραφικά σχέδια και όψεις αρχαίων πόλεων, που βασίζονται συχνά σε περιγραφές αρχαίων συγγραφέων (π.χ. Πausanias), μια και οι περισσότερες δεν είχαν αποκαλυφθεί τότε από ανασκαφές.

Βρίσκω τις
διαφορές!

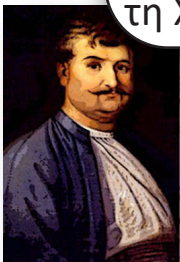
Παρατηρώ τις δύο εικόνες και εντοπίζω ομοιότητες και διαφορές. Πόσα πράγματα άλλαξε ο Ρήγας;



Παρατηρούμε
παρέα τη Χάρτα



Σχεδιάζουμε παρέα τη Χάρτα



Επιπεδογραφία τῶν ΠΕΡΙ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ ΔΙΑ Τὸν ΝΕΟΝ ΑΝΑΧΑΡΣΙΝ

- 9. Πόρτα Μελιγίδη.
- 10. Λύκειον ἀμπελόκηποι.
- 11. ναὸς τῆς Δήμητρος.
- 12. Πόρτα Διοχάρης.
- 13. ναὸς Ἀθηνᾶς.
- 14. Ἀκρόπολις.
- 15. Ἄρειος πάγος. σέντζιο.
- 16. ναὸς τῆς Θησεύς.
- 17. Πνύξ. παλιονητρόπολις.
- 18. Μουσείον ἀραπομαχάλεις.
- 19. Θέατρον τῆς βαλκὼν χαμάρας.
- 20. ὠδείον ρολόγι.
- 21. οἶκος Θεμισοκλέους.
- 22. οἶκος τῆς Φωκίωνος.
- 23. Πρυτανεῖον. πλάκα.
- 24. ναὸς Κάροτος ἢ Πολυδέκτου.
- 25. Στοά.
- 26. Πόρτα τῆς περὶ Ἐξακτοθήκη.
- 27. Καινογαρεῖον τῆς Ευριπίδου.
- 28. Θόλος. τεκέ.
- 29. Θέατρον.
- 30. Ἀρσανᾶς.
- 31. Ν. τῆς Μηνικίας Ἀργέμδος.
- 32. Διμην.
- 33. Ν. τῆς Δήμητρος.
- 34. Ν. τῆς Διός.
- 35. Ἀγορά.
- 36. ἡ μακρὰ σοά.
- 37. Ν. τῆς Σωτήρος. Διός.
- 38. Δημόσιος ἀγορά.

